

KRÖNIKA: SARA MEIDELL

Barnkulturen blir nästa stridsområde

Kulturdebatt Bok Musik Scen Konst Essä Krönikor

Nyhetsbrev Tipsa Sök



Karin Larsson och Mansour Sakti i Ögonblicksteaterns Romeo och Julia.

Johan Gunséus

Omöjlig och mogen kärlek

SCEN. Karin Larsson och Mansour Salti sätter fingret på hela bredden av den kärlek som övergått från spänning till trygghet i Ögonblicksteaterns Romeo och Julia.

Västerbottens-Kuriren
Publicerad igår kl. 18:25

58

Sparad

Shakespears berättelse om Romeo och Julia har berättats och omarbetats otaliga gånger genom historien sen den först gavs ut 1597. I modern tid West Side Story, ungdomsfilmerna Vinterviken och såklart också filmen Titanic för att nämna några i raden.

Temat är omöjlig kärlek och konceptkläckare och regissör Johanna Salander har här tillsammans med ensemblen valt att både modernisera och expandera temat till att utöver klass och kultur också innefatta könsgränser.

Konceptet prövar också hur skulle det kunna te sig om Romeo och Julia hade fått varandra och fått leva tillsammans till äldre dagar?

Kanske att det i själva verket är så att den sanna kärleken alltid har ett inslag av en känsla av omöjlighet som skall övervinnas,

Annon

Kanske vi alla har en omöjlig kärlekshistoria med oss men i ögonblicket som den blev möjlig förlorade lite av sin spänning och dramatik?

Känslan av att livet står på spel tunnas ut och i stället inträder den tryggare formen av kärlek som innefattar de små tingen, som hur hen vill ha sitt kaffe eller på vilket sätt hen har sin ordning.

Karin Larson och Mansour Salti, som både spelar sig själva och Romeo respektive Julia, sätter fingret på hela bredden i den kärleken.

Vi får börja med att lära känna dem på scenen och deras uppdrag att göra denna uppsättning. De läser upp stycken ur den klassiska Romeo och Julia-tragedien och delar av det även på arabiska då Mansour Salti ursprungligen är från Damaskus.

Vi får också till oss berättelser om våra olika kulturer genom dem. Olikheter som ofta kan leda till tråkiga missförstånd, där det enda som hjälper är viljan att se den andra.

Att ensemblen valt att göra kvinnan till Romeo och mannen till Julia ger också dramat den samtida förskjutning som gör berättelsen än mer tillgänglig.

Sampelet och den charmiga humorn mellan skådespelarna och mellan dem och publiken får det hela att lyfta och detta djupsinniga ämne får sin nödvändiga lätthet.

MARIT STRANDBERG

FÖLJ ÄMNEN

- ÖGONBLICKSTEATERN
- SCEN
- RECENSIONER

Tyck till om sajten Rätta artikel Anmäl till PO

0 Kommentarer Västerbottens-Kuriren Logga in

Rekommendera Dela Sortera efter Nyaste

Starta diskussionen...

Var först med att kommentera.

Prenumerera Lägg till Disqus på din webbplats Lägg till Disqus Lägg till Sekretess

Umeå: Sockerköp avslöjade hembränning

UMEÅ Det rör sig om en omfattande hantering av hembränd sprit som rullats...

Kvinna hittad tack vare ny teknik

UMEÅ Polisen lyckades få telefonkontakt med den sjuka kvinnan. Trots detta...

Visst finns det nya Åshöjden

SPORTKRÖNIKOR. Växel090-17 60 00 Redaktionen090-17 60 10090-17 60...

ANNONS **utdelning som gåva - ett smart sätt att ge**

ANNONS **Bjöd på örhängen men inte riktigt som vanligt**

ANNONS **Su sparar du tid och pengar genom att outsourca löneadminist...**