



The Manifest

Grunden till vår ideologi och konstnärliga stil

Teater är att få uppleva något särskilt.
Ett verkligt levande möte.

Teater är konst och solidaritet.
Genom teater kan världen förändras.

Verklighet och Frihet.

Teater är samhällets spegel sägs det. Men teater ska förändra världen, inte bara reproducera den. Samhället och verkligheten är komplexa ting. Det finns inte bara EN verklighet.

Teater måste spegla andra verkligheter än de vi är vana att mötas av. Nya bilder av det vi kallar verklighet. En verklighet som ser annorlunda ut än det "vanliga" eller det vi tror är det "vanliga". Vi jobbar med orden "tänk om...".

Utan att se alternativ till det samhälle och de normer vi matas med, är det svårt att se möjlighet till förändring, både i samhällsstrukturer och som individ. Men med olika bilder presenterad, av verkligheten och vad det är att vara människa, skapas en annan frihet för individen att vara i.

Normnyfiket och Undersökande.

Vi vill utmana våra föreställningar om föreställningar. Vår konstnärliga stil är därför att vara i ständig process. För varje nytt projekt tar vi på oss en normnyfiken undersökande blick på arbetssätt, gestaltning, form och innehåll. Vi ser teater både som konst och ett forskande arbete. En lång process av att lära och förändras.

Vår ambition är att vara i frontlinjen vad gäller nyskapande utifrån humanism och solidaritet. Inte nyskapande som något häftigt, fräckt och tekniskt utan nyskapande genom att vara en motkraft mot de kapitalistiska värden som genomsyrar vår värld.

Det krävs mod för förändring. Att röra sig utanför sina egna ramar och sfärer. Att utforska sådant vi föraktar och sådant vi inte vågat erkänna att vi tycker om. Det gäller också våra idéer kring hur vi skapar bra scenkonst och vad god smak och bra scenkonst innebär. Vi ser ingenting som bestående, allt förändras, även normer.

Solidaritet och Tillgänglighet.

Alla behöver teater. Oavsett kategorier som t ex ålder, kön, etnicitet eller funktionsskillnad. Men för att teater verkligen ska bli tillgängligt krävs det att vi

Ögonblicksteatern.



ständigt undersöker omvärlden och vårt sätt att gestalta. För att inte fastna i föreställningar om föreställningar behöver vi vara ödmjuka inför vår uppgift och hela

tiden fråga oss – ”Vem handlar det här om?”, ”För vem är det här angeläget?”. Vi behöver jobba med olika människor med olika tankar och kroppar.

I varje fråga finns ett maktperspektiv att undersöka och för oss är det viktigt att alltid förankra det vi gör i målgruppen. Vi ställer frågor, men svaren ägs av någon annan. Respekten för materialet är en del av den humanistiska plattform Ögonblicksteatern vilar på.

Teater är solidaritet med låga trösklar och högt i tak. Och föreställningen är ett kollektivt konstverk. Teater möjliggör möten mellan grupper av människor. Och möten förändrar livet och samhället. Vi jobbar för att skapa dessa möten genom tillgänglig teater.

Engagemang och Skavsår.

Vi spelar om vår samtid och riktar strålkastaren dit samhället skaver. Till det osynliggjorda, det oupptäckta, det osande och otillåtna för att göra det tillgängligt och förtrollande.

Vi jobbar med det dokumentära materialet, den lilla historien, för att förstå de stora sammanhangen och utgår från vårt engagemang. Då blir det scenkonst med udd som vågar ta ställning, öppna nya dörrar och göra skillnad.

Ögonblicksteatern.